

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale

### Drammaturgia spagnola

[Prof.ssa Ines Ravasini](#)

A. – Crediti attribuiti all'insegnamento:

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale **I anno – CFU 6 (esame integrato con Letteratura spagnola) – II semestre**

B. – Finalità del corso:

Il corso si propone di approfondire questioni relative alla tradizione drammaturgica spagnola, attraverso l'analisi di determinati testi di uno o più autori, con particolare attenzione alla componente testuale e all'allestimento scenico.

C. – Programma per moduli del corso:

*Il "teatro di frontiera" di José Sanchis Sinisterra.* Analisi delle opere e della drammaturgia di uno dei più significativi autori degli anni della transizione democratica e del teatro contemporaneo. L'esperienza teatrale del *teatro fronterizo* di Sanchis Sinisterra, in costante dialogo tra tradizione e innovazione, sarà inquadrata nell'ambito del processo di rinnovamento che connotò il panorama teatrale della Spagna postfranchista.

I modulo

Parte istituzionale:

- M.G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze 2001 (solo i capitoli relativi al teatro: *Le vicissitudini del teatro*, pp. 129-149; *Il teatro lorchiano*, pp. 236-238; *Dalla fine della guerra civile alla postmodernità. Il teatro*, pp. 443-510).
- K. Elam, *Semiotica del teatro*, Il Mulino, Bologna 1988 (capp. 2 e 3, pp. 13-103): obbligatorio per i non frequentanti.

II modulo

a) tre testi a scelta fra:

- J. Sanchis Sinisterra, *Ay, Carmela!*, edizioni Corsare, Perugia 2003.
- J. Sanchis Sinisterra, *I figuranti, Perduta sugli Appalachi*, edizioni Corsare, Perugia 2006.
- J. Sanchis Sinisterra, *Assedio di Leningrado*, Alinea, Firenze 2004.

b) metodologia:

- J. Sanchis Sinisterra, *La scena senza limiti*, edizioni Corsare, Perugia 2003.

c) critica:

- La bibliografia critica sarà indicata a lezione.

D. – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in un unico modulo e ha carattere seminariale.

E. – Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, utilizzare il sistema Esse3 oppure imbucare lo statino nell'apposita cassetta presso la stanza di Letteratura spagnola (Dipartimento di Lettere Lingue Arti, 1 piano) almeno 48 ore prima dell'appello.

F. – Orari di ricevimento del docente:

Martedì 10.45-12.45 e Mercoledì 11.30-12.30 (gli orari di ricevimento potrebbero subire variazioni in caso di coincidenza con gli orari delle lezioni).

G. – E-mail del docente: [ines.ravasini@lettere.uniba.it](mailto:ines.ravasini@lettere.uniba.it)

H. – Eventuali siti web di utile consultazione: i numerosi siti specifici dedicati al teatro spagnolo possono essere raggiunti tramite il sito <http://cvc.cervantes.es/> . Numerose le pagine web dedicate a José Sanchis Sinisterra; fra tutte si consiglia la consultazione della pagina web ufficiale del Teatro fronterizo (<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/>).

I – Note a cura del docente:

Gli studenti lavoratori che abbiano i requisiti per sostenere l'esame da non frequentanti (v. Regolamento didattico) e gli studenti che non abbiano frequentato almeno due terzi delle lezioni devono contattare il docente per una serie di letture integrative.

Il corso non presuppone la conoscenza previa della lingua spagnola, ma è vivamente consigliata la frequenza del Laboratorio di lingua spagnola.

Gli studenti che intendano sostenere la tesi in Drammaturgia spagnola devono aver superato almeno un Laboratorio di Lingua spagnola.